

TA MOR TO

*Romance
de Arlequin
y la muerte*

• COMEDIA DEL ARTE



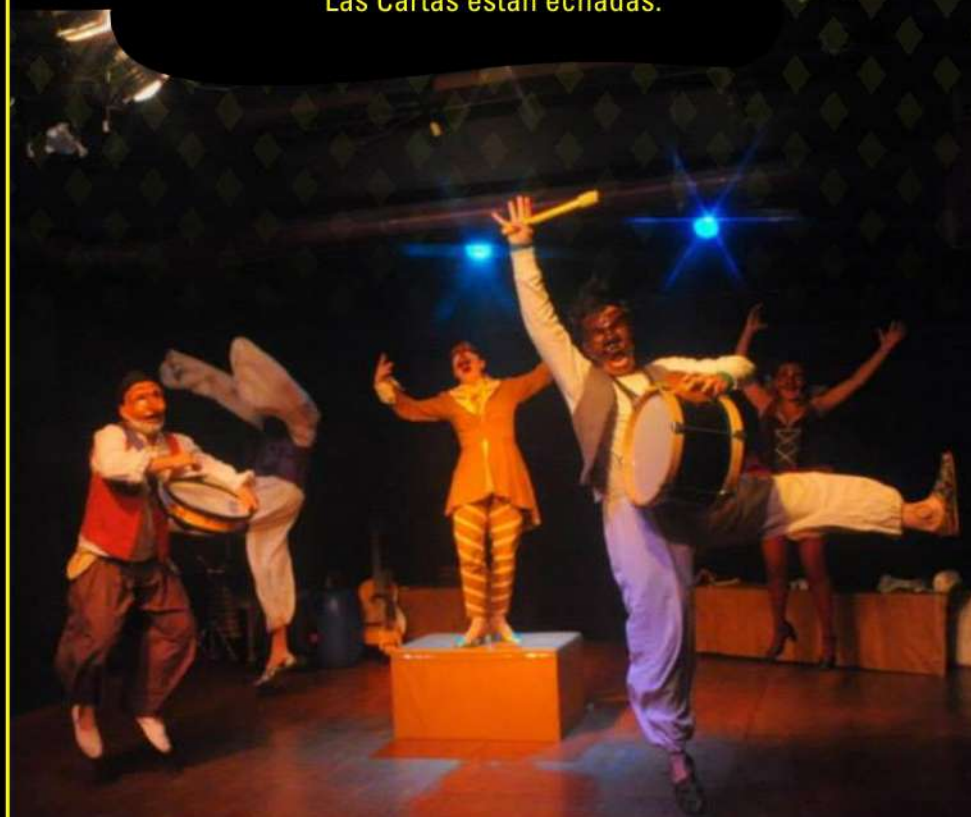


e
un
giorno
trisstisimo
arlequino
sta
morto



Arlequín **está enfermo**. Una adivinadora del porvenir le predijo que el día que dedicara más tiempo al **sueño** que a la **botella**, moriría a las **doce** de la noche en punto. Son las ocho y aún duerme. A Pierrot, el mejor amigo de Arlequín, se le ocurre un plan: **retrasa el reloj**, aunque sea no más que dos horas. Pierrot recurre al Dottora mientras Arlequín se **divierte**. Colombina, que es la mujer de Pierrot, tiene una **cita furtiva** con Arlequín. Pierrot, lleno de **celos** decide **vengarse** adelantando el reloj. La **muerte** llega a las 12:00 de la noche...
Las Cartas están echadas.

RE SE ÑA





Julia Muzio

◆
Doctora
◆
La Muerte



Emiliano Larea

◆
Pierrot



Jorge Costa

◆
Zanne cordobes
◆
Arlequin



Romina Monaco

◆
Colombina



Fernando Hugo
Perez Hernandez

◆
Zanne Musico

AC TU AN

◆
Ejecución y Dirección Musical: Fernando Perez
Vestuario: Almendra Vestuarios (en base a creación
de Sara Constante.)
Mascaras: Alfredo Iriarte
(www.mascarasiriarte.com.ar)
Puesta de Luces: Roberto Sanchez, Emiliano
Larea y Jorge costa
Puesta: Julia Muzio, Maria Elena Lopez y
Jorge Costa
Escenografía y Utilería: "SiamoTutti"
Coach en canto: Mariana Macchiarola
Diseño Gráfico: Diego Feijoó
Supervisión dramática y actoral: Gabriel Paez

Dirección: Jorge Costa y Roberto Sanchez



RE QUI SI TOS TECNICOS

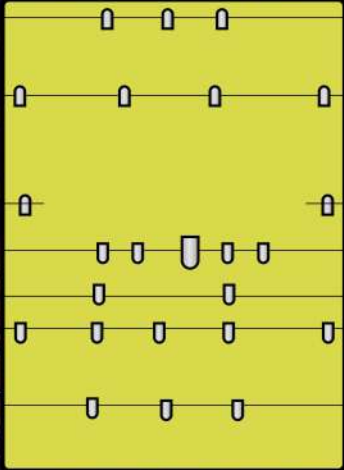


- ❖ Tiempo de Armado: 45 minutos
Tiempo de Desarmado: 45 minutos

- ❖ Escenario:
 - medidas mínima de escenario: 6 de frente x 5 de fondo
 - telón de fondo o patas

- ❖ Particularidades:
Este espectáculo esta diseñado para sala Teatral pero en su defecto es apto para Calle, o Espacios no Convencionales.





● **Filtros**

1-2-7-8-9	10-12
206	722

3-4	11
149	700

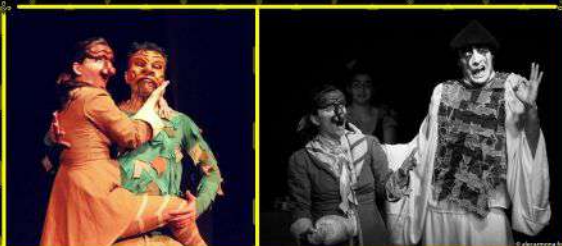
5	6
182	120

PLANTA DE LUCES

PARTICIPACION



- Seleccionada entre más de 600 obras de toda la Argentina para el reconocido CATÁLOGO DEL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO 2017
Festival Internacional Late Alto, Salta 2017
Festival Internacional Escenas al Norte, Jujuy 2017
Festival Internacional de Teatro Desde el Jardín, Tucumán 2017
Festival "A Telón Abierto" San Salvador de Entre Ríos, 2017
- 8vo festival cervantino de la argentina
- 1er festival de humor "humoris Causa" del Centro Cultural de la Cooperación.
- VI Encuentro Internacional de Mimo Clown Salta 2015



PREMIOS



Premio teatro del mundo a Actriz julia muzio



Premios teatro del mundo como trabajo destacado a almendra vestuarios y a jorge costa por dirección



CRITICAS



• *Por: Isaac Eisen*

"VAYA IMPERDIBLE,!!!! POR ALGO ESTAN EN SU SEGUNDA TEMPORADA, ESTA OBRA TIENE EQUIVOCADO EL TITULO , tiene que ser: TAVIVO, por la vitalidad en escena que se desarrolla en este espectáculo."

<http://www.telam.com.ar/notas/201504/102426-graciosa-e-inteligente-tamorto-tiene-a-jorge-costa-como-un-arlequin-formidable.html>

• *Por: Héctor Puyo*

Con cierta incorrección política y apuntes culturales que van en busca de la complicidad, la pieza se dispara en una catarata de situaciones hilarantes que al mismo tiempo no carecen de hondura y que dependen asimismo del cuantioso talento de sus responsables.

<http://www.lanacion.com.ar/1791167-la-muerte-y-el-arlequin>

• *Por Jazmín Carbonell*

"Con todos los elementos arquetípicos de la comedia del arte -la acrobacia, el baile, el canto, el manejo de instrumentos, las máscaras, el humor escatológico, las menciones a personajes actuales conocidos por todos, los elementos mímicos- le arrojan a la platea un espectáculo que vale la pena transitar para divertirse, desde ya, pero también para acercarse a géneros tan antiguos como vigorosos."

https://andalteatro.wordpress.com/2015/06/06/tamorto-teatro-bien-vivo/?preview_id=7

• *Por Mariana Gil Juncal*

"El baile, la música en vivo, el cante, el juego físico, la torpeza, lo escatológico, los guiños actuales (ya sean políticos, artísticos, culturales o musicales), el despliegue escénico, el impecable vestuario y sobre todo las destacadísimas actuaciones crean el cóctel ideal para llenar de energía al teatro actual."

<http://www.asalallena.com.ar/index.php/teatro/criticas/6783-tamorto>

• *Por Martín Chiavarino*

"La obra se destaca principalmente por las excelentes actuaciones, especialmente la de Julia Muzio, y por las extraordinarias máscaras diseñadas por Alfredo Iriarte que dialogan y transforman a los personajes. En este clima de desparpajo, los directores Jorge Costa y Roberto Sánchez conducen a los actores hacia un frenesí camaleónico en el cual las máscaras toman el control de los personajes para actuar sobre ellos."

<http://www.actualidadartistica.com.ar/2015/03/teatro-tamorto-por-el-critico.html>

• *Por El Crítico Enmascarado*

"Es un derroche enorme de fuerza y risa que nos hace sentirnos liberados. Vemos allí a un grupo de actores que desafían la lógica del sentido, la de la gravedad con sus piruetas, la del tiempo con un reloj que puede atrasarse y adelantarse y, en definitiva, a las leyes que impone la muerte misma."

<http://www.fancinema.com.ar/2015/06/tamorto-romance-de-arlequin-y-la-muerte/>

• *Por Rodrigo Seijas*

"Un bello despelote es Tamorto (romance de Arlequín y la muerte), digna heredera de los preceptos de la Commedia dell'Arte."

<http://www.lavozjoven.com.ar>



OSY



CONTRATACIONES

Telefono: 0054 - 011 - 35328664

Celular: 0054 - 9 - 011 - 1558627107

Horario de atencion de 9 a 18

E-mail: compania@teatrocorporal.com.ar

Web: www.teatrocorporal.com.ar

Facebook: Tamorto

